



EUROPEAN MUSIC ACADEMY s.r.o.
Náměstí Osvoboditelů 1366/5
153 00 Praha 5 - Radotín

Umělecký ředitel: Mgr. Norbert Baxa
tel.: 606 630 001
Produkční: BcA. Markéta Dietzová
tel.: 606 694 236

e-mail: info@musicacademy.cz

Siempre Nuevo



Kytarové duo Siempre Nuevo bylo založeno v říjnu roku 2007 dvěma vynikajícími českými kytaristy Matějem Fremlem (*1982) a Patrickem Vacíkem (*1984). V tomto období oba studovali na Hochschule für Musik FRANZ LISZT v německém Weimaru, kde získali své první hodiny komorní hry u prof. Thomase Müller-Peringa a prof. Mathise Christopha. V květnu 2008 duo vyhrálo svojí první mezinárodní soutěž v italské Gorizii. Od té doby jsou tito mladí umělci pravidelně zvaní na nejrůznější koncerty a festivaly, a to jak v Čechách, tak i v Německu, Itálii, Polsku a na Slovensku. Důležitým mezníkem v kariéře tohoto souboru se stalo pozvání na Mezinárodní hudební veletrh v Shanghai 2010. Následovala řada koncertů a mistrovských kurzů v dalších čínských městech (Qingdao, Suzhou, Xuzhou, Guangzhou). Od roku 2012 spolupracuje duo Siempre Nuevo s českou mezzosopranistkou Barborou Poláškovou. V rámci tohoto projektu vznikly a dále vznikají zajímavé transkripce pro obsazení dvou kytar a zpěvu. Již po prvních několika koncertech byly ohlasy obecnosti velmi kladné, což potvrzuje i řada dalších poptávek po tomto spojení dvou kytar a zpěvu. Siempre Nuevo interpretuje jak originální skladby pro kytarová dua, tak i různé transkripce - vlastní či jiných autorů. Jeho repertoár obsahuje rovněž starou i moderní hudbu, od baroka až po soudobé skladatele. Při snaze o dobovou interpretaci využívá historických nástrojů, čímž dodává skladbám z oblasti staré, hlavně však romantické hudby nečekaně autentický a zajímavý zvuk. Tato všestrannost a navíc velmi svěží a výrazná interpretace byly mnohokrát kladně oceněny jak publikem, tak i hudebními kritiky:

"Delikátní a intenzivní: duo Siempre Nuevo. [...] Matěj Freml a Patrick Vacík jsou – každý svým způsobem – muzikanti par excellence."

(Cuxhavener Nachrichten, 1. září 2009)

Barbora Polášková, mezzosoprán



Mezzosopranistka Barbora Polášková získala hudební vzdělání na Pražské konzervatoři a Konzervatoři Plzeň (absolvovala ve třídě Jaroslavy Niederlové) a na řadě mistrovských kurzů doma i v zahraničí (mj. Masterclass José Cury v roce 2016 či Dagmar Peckové v roce 2012). Svě vzdělání si doplnila studiem jazyků na Univerzitě Karlově. Vystupuje pravidelně po celé republice, absolvovala turné po Brazílii, Japonsku, Thajsku, Izraeli, Maroku, Francii a Německu, spolupracuje se světovými a českými dirigenty a orchestry. Nahrála několik kompaktních disků: v roce 2009 Amor eterno s operními áriemi 19. a 20. století a Umění milovati s hudbou současného skladatele Zdeňka Zahradníka; v roce 2011 Písně Almy Mahlerové – záznam koncertu v pražském Obecním domě pod vedením dirigenta Zdeňka Mácala za doprovodu Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK; v roce 2015 A Tribute to the Jewish Soul s Schulhoffovou Symfonií pro alt a orchestr Menschheit a Mahlerovými Písněmi o mrtvých dětech (pod taktovkou Alfonsa Scarana se vystřídal Moravská filharmonie Olomouc a Severočeská filharmonie Teplice); v roce 2017 symfonickou fantazií Žitkovská bohyně na profilovém disku soudobého skladatele Jana Vičara Cesta k slunci; v témže roce Guitarra Cantante, české a španělské písně za doprovodu kytarového dua Siempre Nuevo; a v roce 2017 písňový cyklus The Magic Wheel of the Zodiac soudobé australské skladatelky Margaret Brandman. V červnu 2010 Barbora Polášková debutovala jako Carmen v Moravském divadle Olomouc, kde v letech 2010-2016 působila jako sólistka opery a operety. Spolupracuje se Slezským divadlem Opava, Divadlem J.K.Tyla v Plzni, Národním divadlem moravskoslezským, Jihočeským divadlem, Hudebním divadlem Karlín a se Severočeským divadlem. Kromě

Carmen ztvárnila Rosinu (Lazebník sevillský), Neris (Medea), Fenenu (Nabucco), Káču (Čert a Káča), Olgu (Evžen Oněgin), Paní Quickly (Falstaff), Maddalenu (Rigoletto), Třetí dámu (Kouzelná flétna), Malinu (Voják a tanečnice), Dinah (Tři přání aneb vrtkavosti života), Maru (Noc plná světla), Ernestinu (Příležitost dělá zloděje), Prince Orlofského (Netopýr), Wandu (Polská krev), Boulotku (Modrovous J.Offenbacha) a další. V listopadu 2011 vystoupila na koncertě se sopranistkou Metropolitní opery Sondrou Radvanovskyy. V témže roce se představila jako Carmen v Národním divadle v Praze na festivalu Opera 2011. V říjnu 2016 zpívala na koncertě s José Curou v pražském Obecním domě. V roce 2017 byla v užší nominaci na Cenu Thálie 2016 v kategorii Opera za titulní roli v Bizetově Carmen v inscenaci Slezského divadla Opava. Od září 2015 působí jako pedagog sólového zpěvu na Konzervatoři v Teplicích.

Tereza Kavecká – soprán



Po maturitě na Střední pedagogické škole v Krnově se rozhodla pro studium zpěvu na Institutu pro umělecká studia Ostravské univerzity, které absolvovala v roce 2002. Později absolvovala pěvecký kurz u profesorky Vídeňské hudební univerzity, sopranistky Claudie Visca. Již v období studia na Ostravské univerzitě hostovala na scéně Národního divadla moravskoslezského. Od roku 2000 spolupracovala s Pražským komorním sborem. S tímto tělesem zpívala na operních festivalech v Itálii (Rossiniho operní festival v Pesaru), Irsku (Wexfordský operní festival) a na mnoha významných koncertech ve Španělsku, Francii, Německu, Izraeli, Libanonu. Účastnila se mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse. Spolupracovala s Janáčkovou filharmonií, Jihočeskou filharmonií, filharmonií v Gdaňsku a dalšími tělesy. Od roku 2003 je sólistkou Slezského divadla v Opavě. Nastudovala celou řadu operních, operetních i muzikálových rolí. Mezi ně patří Jenůfa (L. Janáček-Její Pastorkyňa), Rusalka (A. Dvořák), Terinka (A. Dvořák-Jakobín), Adina (G. Donizetti-Nápoj lásky), Micaela (G. Bizet-Carmen), Lauretta (G. Puccini- Gianni Schichi), Musetta (G. Puccini-Bohéma)... Z operety například Marica (E. Kalmán-Hraběnka Marica), Franzi (J. Strauss-Vídeňská krev), Anina (J. Strauss-Noc v Benátkách), Anitta (F. Lehár-Juditta), Vanda (O. Nedbal-Polská krev), Serafinka (R. Piskáček-Perly panny Serafinky). Z muzikálových rolí Elíza Doolitlová (A. J. Lerner, F. Loewe-My Fair Lady), Eliška Pomořanská (K. Svoboda, J. Štaidl-Noc na Karlštejně), Christine Daaé (A. L. Webber-Fantom opery), Nastěnka (N. Budaškin, B. Urbánek-Mrazík), Winnifred (J. Brdečka, J. Rychlík, V. Hála-Limonádový Joe), Frieda (G. Gershwin-Pardon my English). Je držitelkou ceny Opavské Thálie 2010 za roli Musetty v Pucciniho Bohémě, Výroční ceny Opery Plus 2015 za roli Adiny v Donizettiho Nápoji lásky a za tuto roli byla také v širší nominaci na cenu Thálie 2015.

Jan Šťastný - mluvené slovo



Patří mezi výrazné herecké osobnosti nastupující v 90. letech minulého století. Po maturitě na gymnáziu byl v roce 1984 přijat na Divadelní fakultu AMU v Praze. Ihned po absolutoriu získal angažmá v Národním divadle odkud v roce 1992 přešel do Divadla na Vinohradech, kde působí doposud. Mezi jeho nejvýraznější role na divadelních prknech patří Cid ve stejnojmenné hře P. Corneille, Orin v O. Neillově dramatu „Smutek sluší Elektře“, Míťa v „Bratrech Karamazových“ F. M. Dostojevského či Marlow v Hubačově hře „Kráľ Krysa“. Jeho spolupráce s ČT mu přinesla také zajímavé televizní role, s Terezou Brodskou oslnil diváky v seriálu Arrow Smith, objevil se i v populárním Životě na zámku, v seriálu Bylo nás šest, v projektech Náměstíčko a Pojišťovna štěstí. Na závěr nezapomeňme uvést jeho spolupráci s Českým rozhlasem, kde ztvárnil např. roli Hamleta nebo Torquata Tassa. V současné době také pedagogicky působí na Divadelní fakultě AMU.

Program

Barbora Polášková – mezzosoprán
Tereza Kavecká – soprán
Siempre Nuevo – Patrick Vacík a Matěj Freml – kytary
Jan Šťastný- mluvené slovo

G.B.Bononcini: Per la gloria (4 min)
G.B.Pergolesi: Se tu m'ami (3 min)
A.Caldara: Sebben crudele (3 min)
Antonio Vivaldi: koncert D-dur pro kytaru a orchestr, II. Largo, I. Allegro giusto (7 min)
J.F.Wade: Adeste fideles (4 min)
W.A.Mozart: Ave verum corpus (2,5 min)
C.Franck: Panis angelicus (3,5 min)

----- pauza -----

Karl Jenkins: Palladio (3 min)
A.V.Michna: Vánoční písně:
- Vánoční magnét a střelec (4 min)
- Vánoční rosička (3 min)
- Vánoční roztomilost (2 min)
- Andělské přátelství (Nebeští kavalérové) (3 min)
České koledy: výběr (7 min)
Ch.Gounod: Ave Maria (4 min)